

S A I S O N 2 0 1 1 / 2 0 1 2



le théâtre debout
PRÉSENTE collectif à spectacles

**MONSIEUR
KOLPERT**

DE DAVID GIESELMANN



MONSIEUR KOLPERT

Il s'agit d'un texte d'un auteur contemporain allemand, David Gieselmann, qui n'a connu que très peu de mises en scène en France. Un texte méconnu, donc, que nous décidons aujourd'hui de monter, convaincus de son incroyable force comique et philosophique.

L'HISTOIRE pourrait être celle d'une pièce de boulevard moderne : deux couples bobos, la trentaine, se retrouvent autour d'un repas : les deux femmes sont collègues de bureau.

Ralf, l'hôte, annonce dès le début de la pièce à son amie Sarah : « Nous n'avons pas invité ta collègue et son drôle de mari par politesse mais pour nous changer les idées. » Car ce couple s'ennuie, et c'est par ennui qu'il a sauvagement assassiné le personnage éponyme mais absent – et pour cause – de Monsieur Kolpert, collègue de travail de Sarah et d'Edith, l'après-midi précédant le repas.

Durant la soirée, on discute, on boit, on mange, on fait des jeux... une atmosphère légère, des paroles frivoles : on passe le temps. Mais très rapidement, Ralf et Sarah distillent des réflexions ambiguës sur ce meurtre, annonçant clairement qu'il y a un cadavre dans le coffre du salon. Quelque chose de pesant s'installe, qui amuse Edith et angoisse Bastian, son mari. Un drôle de personnage, le Livreur de pizzas, vient rythmer de ses apparitions ce huis-clos ; il est le témoin d'une situation qui se dégrade doucement mais sûrement, se faisant le complice du spectateur sur scène, mais aussi la victime des convives. De crises en crises, la soirée prend une couleur d'hémoglobine, de cruauté. Les plaisanteries ne sont plus drôles, les couples parfaits se déchirent, et l'humanité toute crue se révèle sous des faux-semblants de cognac, de belles robes et de professions socialement élevés. Dans ce monde où plus rien n'est étonnant, où tout est banal, où le quotidien est aliénant, et où règne le cynisme, comment retrouver des sentiments purs, qui ne soient pas tournés en dérision ? Comment éprouver le fait d'être humain ? Peut-être en agissant de façon inhumaine.



Entre réalisme et stylisation, l'esthétique générale du spectacle (décor, accessoires, costumes, musique et lumière) est évidemment au service du texte. Elle permet l'identification de la situation, elle en révèle tout autant l'absurdité, le grotesque.

Elle est le terrain d'un jeu grandeur nature, offrant au spectateur une vue imprenable sur des personnages jouant avec leur propre humanité.

LE SPECTACLE

Cinq comédiens sur scène jouent les cinq personnages : Ralf Droht, Sarah Dreher, Edith et Bastian Mole, la Livreuse de Pizzas.

Le décor, monochrome et géométrique, représente clairement un intérieur froid et branché, tout en invoquant sur le plateau l'univers des jeux de société : un damier strict mais étrangement mouvant devant lequel évoluent les pions, arborant chacun sa couleur.

Au centre de ce plateau, un grand coffre, qui joue presque le rôle le plus important de cette partie.

Discrètement, mais inlassablement, une ritournelle vaguement jazzy accompagne la soirée, égayant les silences pesants, et rappelant à chacun que tout ceci n'est qu'un jeu.

La durée du spectacle n'excède pas 1h20.

L'Imprimerie Théâtre de Rive de Gier a co-produit la création de *M. Kolpert*.

Dates de création

Les 9 et 10 décembre 2011 à l'Imprimerie Théâtre de Rive de Gier.

Dates de tournée

Du 10 au 22 janvier 2012 à l'Espace 44, Scène Découverte de Lyon.



L'EXTRAIT

On frappe à la porte. [...] Sarah et Ralf vont à la porte et l'ouvrent : Edith et Bastian sont sur le seuil.

Ralf. – Entrez donc. Il y a de la place.

Il y a juste un cadavre.

Edith. – Un cadavre ?

Ralf. – N'ayez crainte : il ne pue pas encore.

Sarah. – Ne l'écoutez pas. Bonjour.

Bastian. – M'ouais... Bonjour.

Sarah. – Bonjour, bonjour.

Bastian. – Oui, salut.

Sarah. – Bienvenue à vous. Vous voulez boire quelque chose ?

Edith. – Nous ne buvons pas.

Bastian. – Nous ne buvons... jamais.

Edith. – C'est...

Ralf. – Par principe ?

Sarah. – Quel genre de principe ?

Ralf. – Que tous deux ne boivent pas.

Edith. – Vous parlez de nous ?

Ralf. – Oui, excusez-nous.

Bastian. – Ça n'a rien à voir avec des principes, nous ne buvons pas, c'est tout.

Edith. – Jamais.

Ralf. – En principe, j'appellerais ça un principe.

Bastian, saisissant Ralf au col. –

Nous ne buvons pas, OK ?

Ralf. – Ne le prenez pas mal.

Bastian. – Ma femme et moi nous ne nous laissons pas tenter par l'alcool. J'espère que le thème « boisson » est maintenant liquidé.



L'AUTEUR

Né en 1972 à Cologne, David Gieselmann devient comédien et metteur en scène dans une troupe théâtrale amateur de Darmstadt.

Il étudie l'écriture scénique à la Hochschule der Künste (équivalent des Beaux-Arts en France) de Berlin où il obtient son diplôme en 1998.

Il met en scène quelques pièces dans des théâtres amateurs de Berlin (Ernst in Bern, die Globen, Das große Bauvorhaben).

En 1999, il écrit *Blauzeugen*, pièce radiophonique pour la DeutschlandRadio de Berlin, dont la première diffusion a lieu le 19 mars 2000, qui est choisie comme "pièce radiophonique du mois" et reçoit le prix du public lors de "la semaine des pièces radiophoniques" à l'Académie des Arts de Berlin en novembre 2000.

En 1999, il est invité à l' "International Residency of Playwrights" ainsi qu'à la "Week of New German Playwrights" au Royal Court Theater de Londres.

En février 2000 a lieu la création de la pièce *Zooemission oder Der Zoo Sindelfingen an die Börse aux Kammerspielen* du Deutsche Theater de Berlin et le même mois création de *Quarantäne au Staatstheater de Darmstadt*, produite par une maison de la jeunesse de la ville.

Dans le même temps, on lui commande des pièces pour l'atelier de jeunes dramaturges de la Schaubühne am Lehniner Platz de Berlin et pour le Royal Court Theater de Londres.

L'ÉQUIPE

Les quatre directrices artistiques du Théâtre Debout sont toutes réquisitionnées pour ce spectacle : Charlotte Michelin, Lucile Dupla (anciennes élèves de la Scène-sur-Saône à Lyon) et Estelle Cizeron sont les trois personnages féminins de *M. Kolpert* ; Léa Sabot à la conception et la fabrication du décor, ainsi qu'au dénichage d'accessoires, apporte son savoir-faire et son imagination. Elle est assistée d'Amandine Jeanroy pour la création lumière.

Béranger Crain et Rémi Blasquez, comédiens également issus de la Scène-sur-Saône, sont les deux personnages masculins.

Tous les comédiens sont metteurs en scène de *M. Kolpert*, responsables du spectacle comme de leurs partitions.

Brigitte Marie Coulom a apporté un précieux soutien pour les costumes.



Sous l'impulsion de 5 jeunes comédiens en formation à la Scène-sur-Saône, le Théâtre Debout est créé en 2005 à Lyon. Il est ensuite devenu un collectif regroupant les différents corps de métiers du spectacle vivant, plus majoritairement ceux du théâtre.

Aujourd'hui, ce collectif prend la forme d'une compagnie de théâtre animée par trois directrices artistiques : Lucile Dupla, Charlotte Michelin et Léa Sabot. Nous avons fait le choix d'un collectif sans directeur artistique unique pour disposer d'un espace de liberté. Ce cadre spécifique nous permet de fédérer nos envies, énergies et savoir-faire au service des créations de chaque metteur en scène. Du conte pour enfant aux farces sanglantes, du jeu en rue aux représentations en salle, nous souhaitons partager des expériences, toucher, éveiller la curiosité d'un large public.

Nous travaillons en partenariat avec la mairie du premier arrondissement de Lyon, diverses MJC lyonnaises, le Croiseur et les Ateliers Terreaux pour bénéficier de locaux de répétition. Nous créons et diffusons dans la région Rhône-Alpes au moins un spectacle par an depuis notre création. Ainsi, en 2010, nous étions présents dans plusieurs salles du réseau Scènes Découvertes : à L'Elysée pour *Les Faux* (création), au Croiseur avec *Des-vêtues* (création), au Théâtre des Clochards Célestes pour *Cairn* (création puis reprise), et à L'Espace 44 pour *L'Intervalle du désir* (reprise). Depuis la création de *Voyage au centre des rêves*, nous engageons à chaque représentation un évènement auprès des jeunes spectateurs : au minimum une rencontre / débat après le spectacle, au mieux, une courte initiation à la création avant la représentation.

le théâtre debout
collectif à spectacles



LE CV DU COLLECTIF, PAR DATE DE CRÉATION

Décembre 2011 **M. Kolpert** de D. Gieselmann, *histoire d'ennui burlesque et cruelle, mise en scène collective* // // // // théâtre contemporain

Juillet 2011 **Manufrance**, *création collective, commande des Archives départementales de la Loire pour l'exposition « Manufrance, un siècle d'innovations »* // // // // théâtre conférence

Avril 2011 **Le Bassin de Rive de Gier**, *création collective, commande des Archives Municipales de Saint-Chamond et Rive-de-Gier pour l'exposition « Au milieu coule une rivière »* // // // // théâtre en extérieur

Septembre 2009 *Novembre 2010* **Cairn : Série théâtrale en 2 épisodes**, de Enzo CORMANN, mis en scène par Léa Sabot, Lyon // // // // théâtre
En salle / 25 représentations

Janvier 2010 **Les Faux !** écrit et mis en scène par Vicentiu Rahau, Création au Théâtre de L'Elysée, Lyon // // // // théâtre
En rue / 10 représentations

Décembre 2009 **L'Intervalle du désir**, montage de textes érotiques, mis en scène par Lucile Dupla // // // // monologue
En salle / 4 représentations

2009 **Des-vêtues**, triptyque de soli dansés par Maud Fouassier, Héloïse Leveau et Nadège Cézette
En rue / 4 représentations

2008 **Maman revient pauvre orphelin**, de J-C Grumberg, mis en scène par Léa Sabot, Prix Jean Tardieu FNCTA-SACD // // // // théâtre
En rue / 4 représentations

2007 > ... **Voyage au centre des rêves**, création collective jeune public, par Lucile Dupla et Maud Fouassier
MJC, en rue, en salle, salle des fêtes / 70 représentations

2006 **Monstres en jeu**, créations collectives dirigées par Marion Lory et Maud Fouassier
Lycées / 12 représentations

2006 **L'écueil des lamentations**, écrit et mis en scène par Charlotte Leroux
MJC, en salle / 4 représentations

2005 **Le derrière des étoiles**, création collective pour la guinguette de la Fée verte
En rue / 7 représentations

le théâtre debout
collectif à spectacles



Contact artistique

Charlotte MICHELIN

06 70 91 46 05

info@theatre-debout.com

Contact technique

Léa SABOT

06 77 45 81 00

lea.sabot@theatre-debout.com

LE THÉÂTRE DEBOUT

33 rue chevreur / 69007 LYON

info@theatre-debout.com

Association Loi 1901 / N° Siret 483 783 189 000 51 / Code APE 900 1Z

N° Licence Entrepreneur du Spectacle catégorie 2 : 2-1049008

N° Licence Entrepreneur du Spectacle catégorie 3 : 3-1017433

LES PARTENAIRES

L'Imprimerie Théâtre de Rive-de-Gier

<http://l'imprimerie.org>

L'Espace 44

www.espace44.com

Studio LESBOITESNOIRES

www.lesboitesnoires.com

Kraft Productions

www.kraft-productions.com

retrouvez-nous sur theatre-debout.com