



PRESSE & EXTRAIT L'INTERVALLE DU DÉSIR



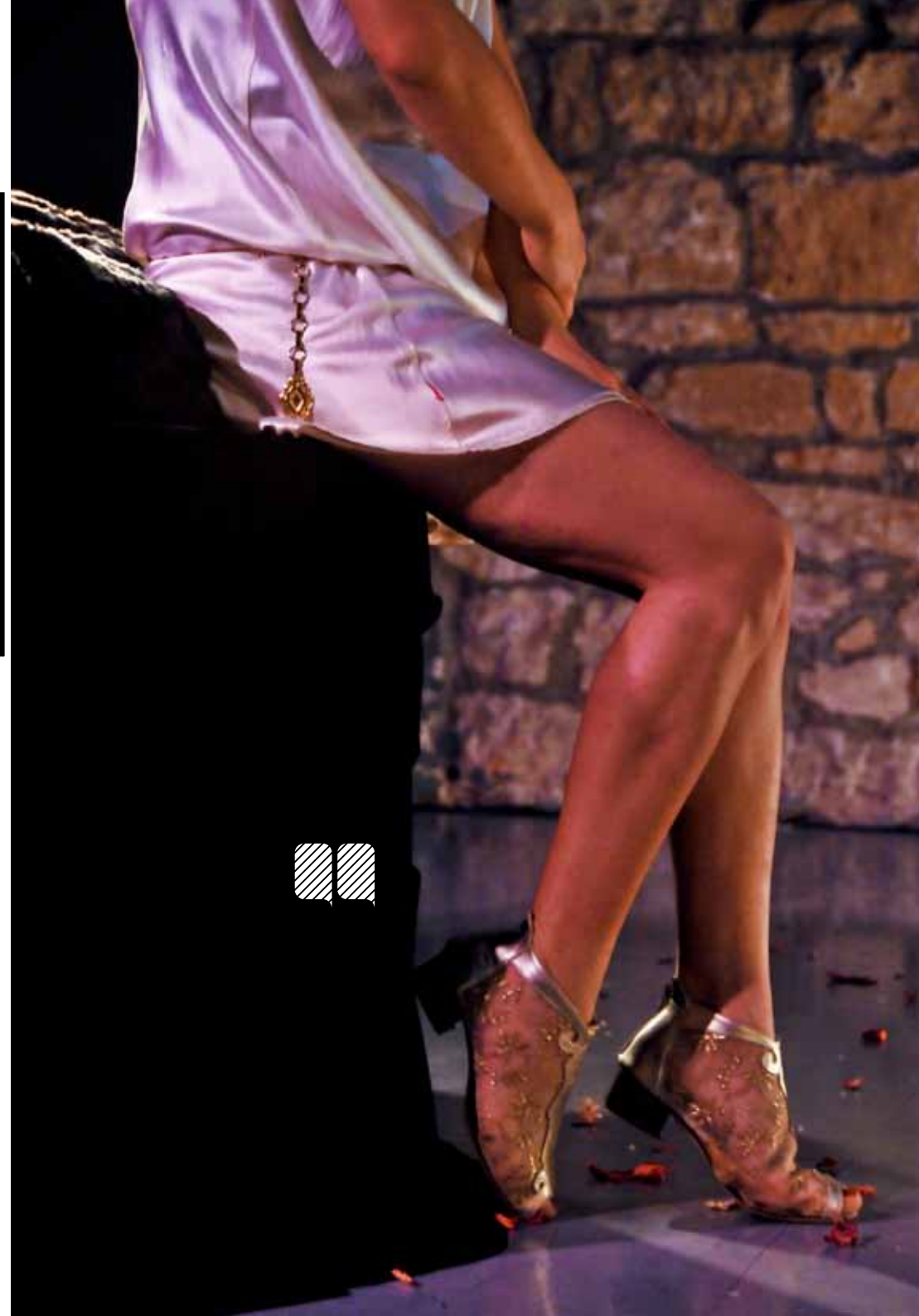
Charlotte Michelin interprète merveilleusement ce rôle pas toujours facile, passant des larmes au rire, de l'extrême sensibilité sensuelle à la découverte de la dimension sexuelle, de la volupté à la colère. Tout y passe ! Elle réalise là une très belle performance.

Bénédictte De Loriol, *Publik'art' / MARS 2011*



Parce qu'il y a dans l'érotisme une révolte contre le temps, de l'individuel contre l'universel.

Extrait de la pièce, S. Beauvoir, *Le deuxième sexe* © Éditions Gallimard



LE COLLECTIF

Sous l'impulsion de 5 jeunes comédiens en formation à la Scène-sur-Saône, le Théâtre Debout est créé en 2005 à Lyon. Il est ensuite devenu un collectif regroupant les différents corps de métiers du spectacle vivant, plus majoritairement ceux du théâtre. Aujourd'hui, ce collectif prend la forme d'une compagnie de théâtre animée par trois directrices artistiques : Lucile Dupla, Charlotte Michelin et Léa Sabot.



CONTACT

Mise en scène & diffusion

Lucile Dupla : 06 87 14 53 35
lucile.dupla@theatre-debout.com

Régie

Léa Sabot : 06 77 45 81 00
lea.sabot@theatre-debout.com

Le Théâtre Debout

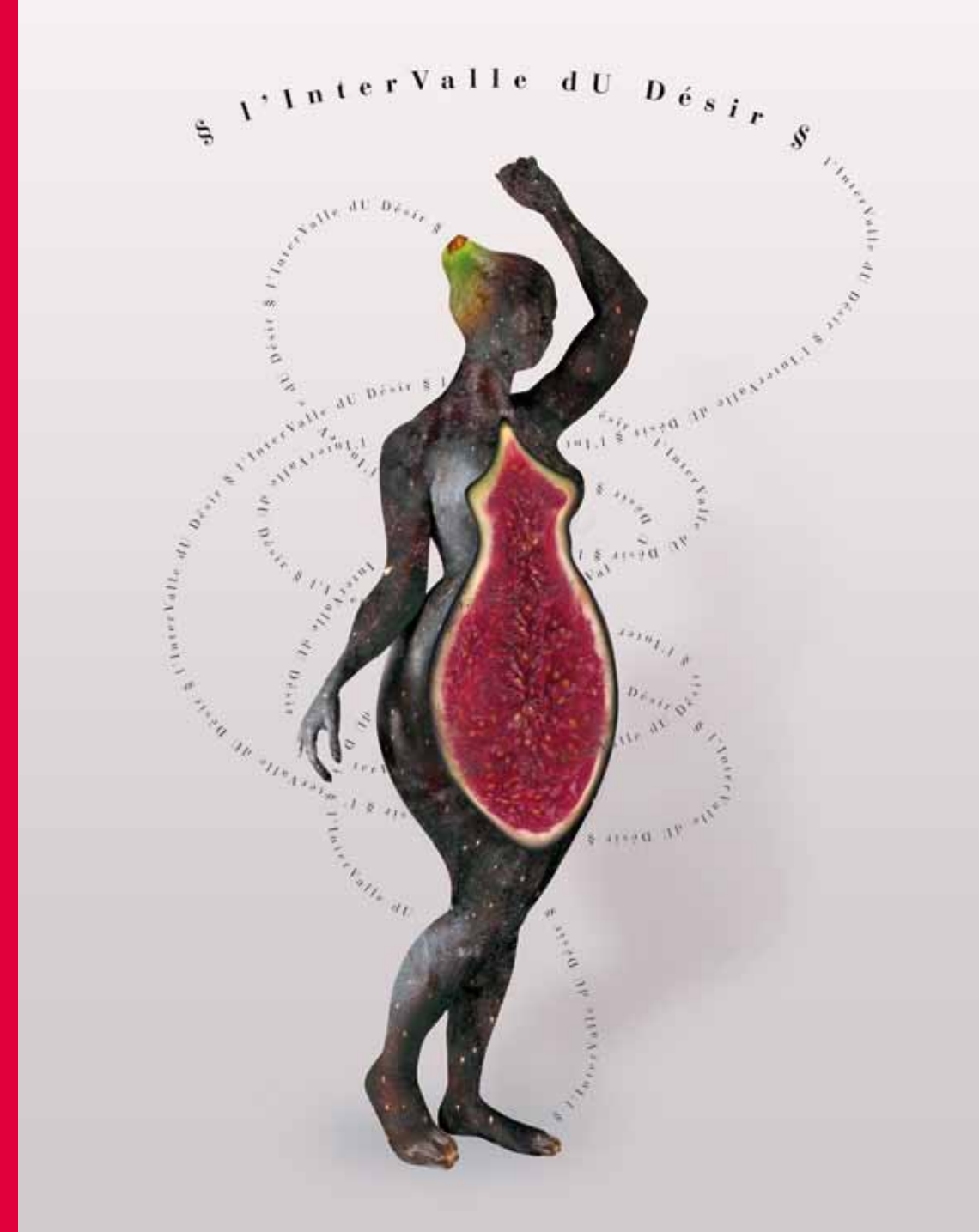
33 rue Chevreul / 69007 Lyon
info@theatre-debout.com



RETROUVEZ TOUTES
LES PHOTOS, VIDÉOS
ET LES DOSSIERS DE TOUS
NOS SPECTACLES SUR
THEATRE-DEBOUT.COM

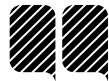
ASSOCIATION LOI 1901 / LIC. ENTREPRENEUR DU SPECTACLE CAT. 2 ET 3 / CODE APE : 900 1Z

CRÉATION GRAPHIQUE + PHOTOGRAPHIE > STUDIO **LESBOITESNOIRES.COM** / SIREN 512916909



le théâtre debout

collectif à spectacles



SYNOPSIS L'INTEVALLE DU DÉSIR



Montage de textes drolatiques et érotiques de 50 minutes pour une comédienne.

Nymphette coquette, ado provoc',
ou chercheur toqué vont vivre, disséquer,
romancer la naissance du désir chez la jeune fille.

Nous tenons vivement à remercier Pierre Louÿs,
Marguerite Duras, Simone de Beauvoir, Anaïs Nin,
et Tchaïkovski, sans lesquels cet incroyable show
n'aurait jamais, ô grand jamais, vu le jour.



NOTE D'INTENTION

Il m'a paru indispensable de réunir des
œuvres littéraires diverses dans le point
de vue, le registre et le style, pour donner sur
le plateau de façon entière, ludique et poétique
la thématique délicate de l'éveil à la sensualité.
Ainsi, deux femmes, un homme et deux
adolescentes ont pris vie. Ces personnages
ne sont pas réalistes, ils sont les fantasmes
criants de vitalité et libérés des tabous sociaux
que m'ont inspirées les lectures de plusieurs
œuvres : *Les Trois filles de leur mère*,
Les Chansons secrètes de Billitis
et plusieurs poèmes de Pierre Louÿs,
L'Amant de Marguerite Duras,
Le deuxième sexe de Simone de Beauvoir,
et *Les petits oiseaux* d'Anaïs Nin.

De la découverte de soi au partage avec
l'autre, c'est l'excitation de la découverte d'un
nouveau monde, d'une terre inconnue qui
bouillonne en eux. Ces cinq personnages ont
tous un rapport et une adresse différente au
public, ce qui rythme le spectacle,
crée un rapport privilégié et ludique avec
la salle et permet d'amener l'intime
et l'universel très présents dans les textes.
Au centre du plateau, un immense pouf de
velours noir attend. Il est prêt à la mutation,
aux transformations les plus étonnantes.
En véritable partenaire de jeu il est au service
des histoires : écrin, sofa ou tourniquet,
les personnages vont en prendre possession
chacun à leur manière. Je voulais que le conte
de *La belle au bois Dormant* hante et englobe
le spectacle parce qu'il traite de l'attente
de l'acte sexuel chez la jeune femme ;
il y trouve sa place par l'œuvre de Tchaïkovski.
La musique du spectacle est une adaptation
de thèmes choisis du ballet *La belle au bois
Dormant*, elle en accentue la frivolité acide,

l'inquiétante profondeur, elle ouvre l'espace
de la salle et fait place à l'imaginaire.
La création lumière situe chaque personnage
dans un lieu, ce qui permet au spectateur
de les identifier tous les cinq. Créant une
salle de conférence, une clairière verdoyante,
ou l'intimité d'un boudoir, elle accompagne,
rythme tout en contraste et finesse,
les péripéties vécues sur le plateau.
Pas de changement de costume ni
d'accessoire, tout est dans le jeu et à vue :
Charlotte Michelin, seule en scène, défend le
parcours initiatique et le point de vue de tous
les personnages avec l'amour et la générosité
de la langue, de l'amusement, de l'insolence.



L'ÉQUIPE



TECHNIQUE

Espace scénique minimum

5m x 6 m x 4 m (*profondeur, largeur, hauteur*)

Boîte noire (*italienne, ou allemande*)

Lumière

12 Circuits minimum

Autre

Une loge équipée (*miroir, eau, lumière*)

Durée : 50 min.

Tout public, dès 13 ans

Personnel artistique

1 comédienne

1 metteur en scène

1 régisseur



REMERCIEMENTS

Spectacle créé avec le soutien
de *Prodi* de la Ville de Lyon.

Nous tenons à remercier la Mairie du premier
arrondissement de Lyon, Karen Vignolles des
Ateliers Terreaux, Le Sapin, la Compagnie
du Monstrueux Théâtre Bam et Yann Ducruet,
Dominique Dupla et son touret magique.



Conception & Mise en scène

Lucile Dupla

Jeu

Charlotte Michelin

Musique

Hugo de Kermadec

Lumière

Léa Sabot

Costume

Brigitte Marie Coulom

Création graphique

Denis Couvet