

§ l'InterValle dU Désir §





L'INTERVALLE DU DÉSIR

Délires imaginaires, témoignages poignants, contes initiatiques, diabolisation ou vénération, la naissance du désir chez la jeune fille inspire depuis des siècles, de la Belle au Bois Dormant à Gainsbar le provoc.

Ce conte, devenu trame sonore, se retrouve culbuté par des témoignages directs et variations comico-sadiques, romances naïves et fictions grivoises, épanchements lyriques et essais sociologiques.

Nous tenons vivement à remercier Sade, Pierre Louÿs, Simone de Beauvoir, Anaïs Nin, Marguerite Duras, Charles Perrault et Tchaïkovski,... sans lesquels cet incroyable show n'aurait jamais, ô grand jamais, vu le jour.

GENÈSE / COMPOSITION / UNIVERS

« Parce qu'il y a dans l'érotisme une révolte contre le temps,
de l'individuel contre l'universel. »

Le deuxième sexe 1, Simone de Beauvoir

Le spectacle « L'Intervalle du désir » est né d'une fascination commune de la comédienne Charlotte Michelin et de moi-même pour la littérature sensuelle et érotique. Nous avons découvert avec enthousiasme la grande variété de textes existants, et l'immense imaginaire développé autour de l'éveil à la sensualité chez les jeunes filles.

Pour aborder cette thématique délicate, il m'a paru indispensable de réunir des œuvres diverses dans le point de vue, le genre et le style.

La syntaxe épurée de L'Amant, la rigueur sociologique du Deuxième sexe, le lyrisme et la grivoiserie des poèmes de Louÿs, la cruauté espiègle des Trois filles de leur mère, la légèreté des romances fantaisistes des Petits oiseaux, et la vulgarité précieuse de La philosophie dans le boudoir, m'ont permis de construire la dramaturgie, le texte et le rythme du spectacle.

« L'Intervalle du désir » donne la parole à deux femmes, un homme et deux adolescentes. Ils traversent, analysent ou revivent l'initiation sexuelle, un moment où tout est ludique, sérieux, dramatique, excessif, le moment où l'on cherche des limites, où les sens nous submergent. De la découverte de soi au partage avec l'autre, c'est l'excitation de la découverte d'un nouveau monde, d'une terre inconnue qui bouillonne en eux.

« Oh, qu'il vienne un amant, dont la bouche arrache à mon ventre plus d'eau
ruisselante qu'il n'en bouillonne de cette source ! »

Les chansons secrètes de Bilitis, Pierre Louÿs

**Nous créons ce spectacle par plaisir de jouer, et celui de
donner à entendre ces textes drôles, touchants, troublants.**

Lucile Dupla





SUR SCÈNE

Au centre lointain du plateau, un immense pouf satiné de noir attend qu'on l'anime. Ecrin, tourniquet, ou nid, c'est un territoire mouvant, vivant, prêt à la mutation, aux transformations les plus étonnantes. Véritable maîtresse de cérémonie, la musique, librement inspirée du ballet « La Belle au Bois Dormant » de Tchaïkovski, hante, embaume, caresse, chahute les 60 minutes de spectacle. Elle crée l'univers dans lequel se dévoilent nymphette coquette, ado provoc', ou chercheur toqué.

Une seule comédienne incarne ces personnages différents dans le langage, l'âge, le sexe et la situation. Il s'agit d'un réel parti pris : celui de pouvoir créer un rapport privilégié, ludique avec le public, d'amener l'intime et l'universel. Pas de changement de costume ni d'accessoire, tout est dans le jeu. Elle défend une partition, un parcours initiatique abordé avec l'amour et la générosité de la langue, de l'amusement, de l'insolence.

« Blotti sous la tiédeur des nymphes repliées
Comme un pistil de chair dans un lys douloureux
Le Clitoris, corail vivant, cœur ténébreux,
Frémit au souvenir des bouches oubliées. »

La femme, « Le Clitoris », Pierre Louÿs



L'ÉQUIPE

Mise en scène / Lucile Dupla est comédienne et metteur en scène. Elle s'est formée de 7 à 18 ans au piano, chant et petites percussions. Licenciée d'études théâtrales à l'Université Lumière Lyon II, elle intègre de 2003 à 2006 la Scène-sur-Saône, formation professionnelle de l'acteur à Lyon.

Membre fondateur et actif au sein du Théâtre Debout depuis 2005, elle y est interprète, dramaturge, musicienne, ou metteur en scène, et participe ainsi à plusieurs de ses créations : *Le Derrière des étoiles*, *Monstres en jeu*, *Maman revient pauvre orphelin*, *Voyage au centre des rêves*, *Cairn*, *L'Intervalle du désir*. Elle est aussi comédienne pour d'autres compagnies.

Jeu / Charlotte Michelin est une jeune comédienne lyonnaise, issue de la formation de la Scène-sur-Saône à Lyon et diplômée d'une licence d'arts du spectacle/théâtre l'Université Lumière Lyon II. Membre actif au sein du Théâtre Debout, elle y a notamment joué dans *L'écueil des Lamentations*, *Monstres en Jeu*, *Cairn*, *Les Faux...* Elle joue également dans d'autres compagnies (Théâtre de la Chair : *La furie des nantis* ; Michel Béatrix : *Dom Juan* ; 9 Juin Sans Germain : *Trahisons* ; Epistaksis : *Bye bye Lehrstück*,...).





Costumes / Couturière avant tout, Brigitte Coulom aborde le costume de théâtre comme un moyen de pousser la recherche techniquement et artistiquement, de se dépasser. Pour «L'Intervalle du désir», elle a en outre abordé des aspects plus scénographiques de la création théâtrale. La volonté principale était de produire quelque chose de plus charnel, faisant appel au toucher du spectateur, sens rarement convoqué dans le costume de théâtre. Pour cela, le choix des matériaux a été un vecteur de sens important.

Lumière / Léa Sabot travaille depuis cinq ans dans le milieu du spectacle vivant. D'abord en amateur, puis elle s'est professionnalisée mais toujours avec plusieurs casquettes. Metteur en scène, scénographe ou éclairagiste, elle additionne les expériences et les savoir-faire, pour être une seule et même artisane au service de la scène. Entrée au sein du Théâtre Debout en 2008, elle y prend en charge la direction technique du collectif et des différents projets qui s'y déroulent.

Musique / Pour la partie musicale de ce projet, Lucile Dupla fait appel à Hugo de Kermadec, bassiste de formation. Pour répondre à cette demande, Hugo décide d'enregistrer avec Le Sapin (trio violon batterie basse), un de ses groupes actuels, des improvisations autour de thèmes choisis par Lucile dans le ballet « La Belle au bois dormant » de Tchaïkovski. Le but est alors d'utiliser la matière obtenue lors des séances d'enregistrement pour en faire un montage approprié à la pièce tout en gardant une réelle identité musicale.





Sous l'impulsion de 5 jeunes comédiens en formation à la Scène-sur-Saône, le Théâtre Debout est créé en 2005 à Lyon. Il est très rapidement devenu un collectif regroupant les différents corps de métiers du spectacle vivant, plus majoritairement ceux du théâtre.

Nous avons fait le choix d'un collectif sans directeur artistique unique pour disposer d'un espace de liberté. Ce cadre spécifique nous permet de fédérer nos envies, énergies et savoir-faire au service des créations de chaque metteur en scène. Du conte pour enfant aux tableaux dansés, du jeu en rue aux représentations en salle, nous souhaitons partager des expériences, toucher, éveiller la curiosité d'un large public.

Nous travaillons en partenariat avec la mairie du premier arrondissement de Lyon, diverses MJC lyonnaises, le Croiseur et les Ateliers Terreaux pour bénéficier de locaux de répétition. Ainsi nous créons et diffusons dans la région Rhône-Alpes au moins un spectacle par an depuis notre création.

Septembre 2009 Juin 2010 **Cairn : Série théâtrale en 2 épisodes**, de Enzo CORMANN, mis en scène par Léa Sabot, Lyon (théâtre) - *en salle*

Janvier 2010 **Les Faux !** écrit et mis en scène par Vicentiu Rahau, Création au Théâtre de L'Elysée, Lyon (théâtre) - *en salle*

Décembre 2009 **L'Intervalle du désir**, montage de textes érotiques, mis en scène par Lucile Dupla, (monologue) - *en salle*

2009 **Des-vêtues**, triptyque de soli dansés par Maud Fouassier, Héloïse Leveau et Nadège Cézette - *en salle*

2008 **Maman revient pauvre orphelin**, de J-C Grumberg, mis en scène par Léa Sabot, Prix Jean Tardieu FNCTA-SACD (théâtre) - *en salle*

2007 / ... **Voyage au centre des rêves**, création collective jeune public, par Lucile Dupla et Maud Fouassier - *MJC / en rue / en salle / salle des fêtes*

2006 **Monstres en jeu**, créations collectives dirigées par Marion Lory et Maud Fouassier - *lycées*

2006 **L'écueil des lamentations**, écrit et mis en scène par Charlotte Leroux / MJC, - *en salle*

2005 **Le derrière des étoiles**, création collective pour la guinguette de la Fée verte - *en rue*

le théâtre debout
collectif à spectacles



Le Théâtre Debout

33 rue chevreur / 69007 LYON

info@theatre-debout.com

Lucile Dupla

06 87 14 53 35

luciledupla@yahoo.fr

Contact technique

Léa Sabot

06 77 45 81 00

leasabot@gmail.com

N° de licence d'entrepreneur du spectacle

catégorie 2 : N° 2-101 7432. / 3 : N° 3-101 7433.

N° Siret : 483 783 189 000 36. / Code APE : 900 1Z.

Nous tenons à remercier la Mairie du 1er

arrondissement de Lyon, Karen Vignolles des Ateliers

Terreaux, Le Sapin, la Compagnie du Monstrueux

Théâtre Bam et Yann Ducruet, Dominique Dupla et son

touret magique ...

retrouvez-nous sur **theatre-debout.com**