



CAIRN :

SÉRIE THÉÂTRALE EN 2 ÉPISODES

« C'est l'histoire d'un homme qui voulait changer le monde, c'est l'histoire d'une femme qui voulait changer de monde, c'est l'histoire d'un monde qui voulait changer l'homme, l'histoire d'une femme qui voulait changer d'homme, d'une femme qui voulait changer l'homme qui voulait changer le monde, c'est l'histoire d'un monde qui change [...] »*1

Cairn*2 est le délégué du personnel de l'entreprise des poêles et cuisinières Dieudans. Il lutte contre la vente de l'usine pour sauver des milliers d'emplois.

« - Il faut bien que l'homme vive. Oui, mais de quoi vit l'homme ? - De son travail.- Oui mais de quoi meurt l'homme ? - De son travail ! (...) L'homme a peur de mourir, du coup il meurt de peur. »*3

Le poète, des boulons plein les poches, défend la justice et l'espoir. Des mots contre des coups.

*1 Extrait de Cairn « L'ombre des noyés », II, 4.

*2 Cairn : nom masculin; monticule de pierres et de terre disposé sur les chemins de montagne pour guider les marcheurs ou rappeler un événement important (petit Larousse).

*3 Extrait de Cairn « Le monde libre », I, 1.



Enzo Cormann est écrivain dramaturge, auteur de nombreuses pièces, parmi lesquelles « *Credo* », « *Sade, concert d'enfers* », « *Diktat* », « *Toujours l'orage* », « *Cairn* », « *La révolte des Anges* », « *l'Autre* »... publiées en France aux Éditions de Minuit et chez divers éditeurs (Théâtrales, Actes Sud...), traduites dans une dizaine de langues. Également metteur en scène, diseur, conseiller littéraire, enseignant... Enzo Cormann enseigne à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), à Lyon, au sein de laquelle il dirige le département Écriture Dramatique.

Documentation complète sur : www.cormann.net

Léa Sabot travaille depuis 5 ans dans le milieu du spectacle vivant ; d'abord en amateur, puis elle se professionnalise mais toujours avec plusieurs casquettes. Metteur en scène, scénographe et éclairagiste, elle additionne les expériences et les savoir-faire, pour être une seule et même artisane au service de la scène.

Entrée au Théâtre Debout en 2008, elle prend en charge la direction technique du collectif et des différents projets qui s'y déroulent, et continue sa route dans la mise en scène.

Mise en scène

2005/06 *Chambres*, P Minyana ; 2007/08 *Maman revient pauvre orphelin*, J-C Grumberg, Prix Jean Tardieu FNCTA-SACD ; 2009/10 *Cairn*, E. Cormann

Assistanat

2005 Ladislav Chollat : *Le Barbier de séville*, Beaumarchais ; *Eléonore D'YI : A qui perd gagne*, JC Grumberg ; 2008/09 Grégory Benoit : *Le Baiser de la veuve*, Israël Horovitz

Scénographie

2005 *Manque*, S Kane ; 2006 *Serial killer*, C Frechette ; 2009 *Des-vêtue*, tryptique de soli dansés mis en scène par Maud Fouassier

Lumière

2009 *Des-vêtue*, tryptique de soli dansés mis en scène par Maud Fouassier ; *Voyage au centre des rêves*, spectacle jeune public par Maud Fouassier et Lucile Dupla



Note d'intention 1/2

« Depuis ma première lecture de *Cairn*,
je ne cesse de penser qu'il faut le montrer immédiatement. »

Léa Sabot Metteur en scène

Il s'agit en effet d'une histoire d'hommes, de contexte, d'ambitions et d'ardeur. Cette impulsion, due à la conjoncture actuelle, entraîne une urgence... travailler vite, oui ! mais travailler bien. Deux périodes de représentations nous étant offertes, nous pouvions donc présenter *Cairn* comme une série théâtrale en 2 épisodes.

Deux spectacles pour une seule histoire.

Cairn parle des travailleurs et du « capital » qui prend la place de l'humain, il parle aussi d'un homme dans ce monde. Le premier épisode expose, pour rire puis comprendre ce contexte ; le deuxième épisode explose.

Deux épisodes d'une création évolutive et réactive.

La méthode de travail devait prendre en compte qui nous sommes, à qui et de quoi nous parlons.

L'épisode 1 s'est construit dans une urgence, un besoin d'immédiateté, un contexte particulier. L'épisode 2 est nourri de cela, évidemment, mais il s'inscrit dans un moment autre et un temps de travail plus étendu. La méthode évolue, s'adapte. Comme on se forme au travail, comme on décadenasse les idées, on épure jusqu'à trouver un essentiel.

Note d'intention 2/2

« (...) Des êtres réels qui racontent des histoires d'êtres réels à d'autres êtres réels dans l'espace réel qu'est le théâtre et le temps réel d'une représentation, voilà. Il n'y a pas d'autre projet que ça. Tout le reste n'est qu'intuition, élans, tentatives... »

Enzo Cormann, A quoi sert le théâtre ?, Solitaire intempestif.

Cette essence existe grâce au comédien qui porte le sens et le corps du texte, ses enjeux. Notre prise de risque était, pendant la création autant que sur scène, d'entretenir la peur du comédien et l'instinct de survie du personnage pour que le spectacle reste vivant. Le comédien doit croire que s'il ne parvient pas à dire, ou faire entendre aux spectateurs les enjeux de son personnage, ce dernier est en danger de mort.

Ces deux créations n'ont par conséquent d'autre matériau que les corps des acteurs, le texte d'Enzo Cormann et l'imagination du spectateur qui assistera ces représentations.

Étant donné l'âge des comédiens, et en accord avec l'auteur, nous avons pris le parti de ne pas incarner les personnages, de ruser pour ne pas distraire l'effort d'imagination du spectateur. Il fallait lui donner à voir le regard que peut porter le comédien sur son personnage tout en restant le garant de sa sincérité. Et puisque ce qui compte c'est la fable, partant de la fonction narrative de chaque personnage, nous avons forcé le trait. Chaque personnage porte le costume de son archétype et Laurent Lamarca improvise en live sur sa guitare la bande son, liant indispensable du spectacle. Aucun autre artifice que ceux-ci.

Trouvons la forme qui donnera la force, faisons le pas de côté qui ne nous fera pas reculer.



EPISODE 1

Deux ôtés de sept, Suivi de Le monde libre

La lutte a commencé ; est-il encore possible de négocier ?

Le héros des ouvriers tient tête aux méchants patrons, pour sauver des milliers d'emplois. La belle Jade, princesse du royaume Dieudans, convoitée par le chevalier noir de la délocalisation, découvre que le jeune héros peut l'arracher à son miroir aux alouettes. Ils seront désormais deux à se battre contre les forces du mal. Les deux équipes s'affrontent dans une guerre des idéaux. Des mots contre des coups, tout est permis.

**Présenté pour la première fois les 19 et 20
septembre aux « Scènes Ouvertes »
des Clochards Célestes à Lyon.**

Équipe

Mise en scène Léa Sabot

en collaboration avec Gabriel Le Chevalier

Musique Laurent Lamarca

Régie Son Josef Bilek

Scénographie Mathieu Rouchon

Lumière Amandine Leroy

Costumes Brigitte Coulom

Jeu Mélody Blanc / Céleste Bruandet / Alexandre

Canard-Volland / Lucile Dupla / Simon Libeaut

/ Charlotte Michelin / Thomas Bobichon

EPISODE 2

L'ombre des noyés, Suivi de lolaos

Justice ou reconnaissance :

la chute a commencé...

Le premier coup a été donné, l'usine évacuée. Le super héros perd ses pouvoirs et se dévoile : un doux rêveur fragile, émotif. Le Roi n'a peut-être pas tant d'influence, et la princesse contre toute attente n'est pas écervelée. Le doute détrône le code et les certitudes de l'épisode 1. Les archétypes se décomposent et nous laissent voir les faiblesses des personnages et leurs paradoxes, leur humanité.

Les spectateurs se sont accrochés à une fable et à sa forme. Maintenant nous allons les emmener ailleurs, là où rien n'est certain.

**Joué pour la première fois et en alternance
avec l'épisode 1 du 4 au 21 juin 2010
au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon.**

Équipe

Mise en scène Léa Sabot

en collaboration avec Gabriel Le Chevalier

Musique Laurent Lamarca

Régie Son Josef Bilek

Scénographie Mathieu Rouchon

Lumière Amandine Leroy

Costumes Brigitte Coulom

Jeu Mélody Blanc / Celeste Bruandet /

Alexandre Canard-Volland / Yann Ducruet

/ Lucile Dupla / Simon Libeaut /

Charlotte Michelin / Thomas Bobichon /

Mathieu Quintin / Mathieu Rouchon





Sous l'impulsion de 5 jeunes comédiens en formation à la Scène-sur-Saône, le Théâtre Debout est créé en 2005 à Lyon. Il est très rapidement devenu un collectif regroupant les différents corps de métiers du spectacle vivant, plus majoritairement ceux du théâtre.

Nous avons fait le choix d'un collectif sans directeur artistique unique pour disposer d'un espace de liberté. Ce cadre spécifique nous permet de fédérer nos envies, énergies et savoir-faire au service des créations de chaque metteur en scène. Du conte pour enfant aux tableaux dansés, du jeu en rue aux représentations en salle, nous souhaitons partager des expériences, toucher, éveiller la curiosité d'un large public.

Nous travaillons en partenariat avec la mairie du premier arrondissement de Lyon, diverses MJC lyonnaises, le Croiseur et les Ateliers Terreaux pour bénéficier de locaux de répétition. Ainsi nous créons et diffusons dans la région Rhône-Alpes au moins un spectacle par an depuis notre création.

Septembre 2009 Juin 2010 **Cairn : Série théâtrale en 2 épisodes**, de Enzo CORMANN, mis en scène par Léa Sabot, Lyon (théâtre) - *en salle*

Janvier 2010 **Les Faux !** écrit et mis en scène par Vicentiu Rahau, Création au Théâtre de L'Elysée, Lyon (théâtre) - *en salle*

Décembre 2009 **L'Intervalle du désir**, montage de textes érotiques, mis en scène par Lucile Dupla, (monologue) - *en salle*

2009 **Des-vêtues**, triptyque de soli dansés par Maud Fouassier, Héloïse Leveau et Nadège Cézette - *en salle*

2008 **Maman revient pauvre orphelin**, de J-C Grumberg, mis en scène par Léa Sabot, Prix Jean Tardieu FNCTA-SACD (théâtre) - *en salle*

2007 / ... **Voyage au centre des rêves**, création collective jeune public, par Lucile Dupla et Maud Fouassier - *MJC / en rue / en salle / salle des fêtes*

2006 **Monstres en jeu**, créations collectives dirigées par Marion Lory et Maud Fouassier - *lycées*

2006 **L'écueil des lamentations**, écrit et mis en scène par Charlotte Leroux / MJC, - *en salle*

2005 **Le derrière des étoiles**, création collective pour la guinguette de la Fée verte - *en rue*

le théâtre debout
collectif à spectacles



Le Théâtre Debout

33 rue chevreur / 69007 LYON

info@theatre-debout.com

Mise en scène / Régie

Léa Sabot

lea.sabot@theatre-debout.com

06 77 45 81 00

Diffusion

Estelle Cizeron

estelle.cizeron@theatre-debout.com

06 15 86 30 88

retrouvez-nous sur **theatre-debout.com**